

Karel Vingerhoets en Marie Vinck 'langs de kade' “De Kaaïen moeten een droomplek blijven”

De Antwerpse acteurs Karel Vingerhoets en Marie Vinck stonden vaak voor de camera op de Scheldekaaïen. Beiden houden van de Kaaïen omdat ze zo open zijn: “Het is een plek van komen en gaan, van ontspanning, bezinning en culturele uitwisseling.”

Karel Vingerhoets is inmiddels 55 jaar. Hij speelde mee in populaire tv-series zoals ‘Slisse & Cesar’, ‘Thuis’, ‘FC De Kampioenen’ en ‘Wittekerke’. Maar bij Antwerpenaars blijft hij vooral bekend als de memorabele commissaris Krets in de razend populaire tv-serie ‘Langs de Kade’. De misdaadserie trok eind jaren tachtig tot 2 miljoen kijkers per aflevering. Ze speelt zich goeddeels af in en rond een politiekantoor in het havenkwartier en heel wat scènes werden op de Scheldekaaïen opgenomen. Vingerhoets denkt er met nostalgisch plezier aan terug.

Een droomplek

“Tussen 1987 en 1991 werden vijftien afleveringen van ‘Langs de Kade’ opgenomen”, vertelt Vingerhoets. “In totaal draaiden we ruim een half jaar op locatie in de haven. Het succes van de serie is mee te danken aan het fotogenieke decor: de Kaaïen zijn nu eenmaal de perfecte plek voor raadsels en mysteries. Waarom? Omdat ze zo open zijn. Op de Kaaïen kom je in contact met de horizon van de stad,



Karel Vingerhoets: “De Kaaïen bieden een goed zicht op heden, verleden en toekomst van onze stad.”

letterlijk en figuurlijk. Je hebt er een goed zicht op het verleden, het heden en de toekomst van Antwerpen. Het is een plek van komen en gaan, van onverwachte ontmoetingen. Van ontspanning en bezinning ook. Een plek om te dromen.”

Romantiek

Ook Marie Vinck houdt van de Kaaïen. De 26-jarige actrice speelde er vijf jaar geleden enkele scènes voor haar veelgeprezen filmdebuut in ‘De Kus’. Haar moeder Hilde Van Mieghem

regisseerde de film en Marie vertolkte de rol van het meisje Sarah.

“Sarah wordt verliefd op een jongen die haar in de prostitutie wil lokken”, vertelt Vinck. “Ze geraakt op de dool en slaapt onder de blote hemel aan de oever van de Schelde. Die eenzame scènes zijn opgenomen op de Scheldekaaïen.” De Kaaïen zijn volgens Vinck een desolate plek: “Ze stralen een soort van bitterzoete romantiek uit. Ik wandel graag langs de Schelde. Je ziet er de open lucht en je kan er even ontsnappen aan het drukke, verstikkende stadsleven. Die openheid komt ook tot uitdrukking in de film ‘Anyway The Wind Blows’ van Tom Barman: in de mooie openingscène zie je de ‘Windman’ dansen op de Kaaïen.”

Als negenjarig meisje speelde ze reeds mee in de tv-serie ‘Moeder waarom leven wij?’. “Ook toen werden heel wat scènes aan de Schelde opgenomen”, aldus de actrice. Vorig jaar speelde ze mee in ‘Loft’, de succesvolle thriller van Erik Van Looy. En de loft uit de titel bevindt zich... aan de Scheldekaaïen. “De scènes in de loft zijn echter opgenomen in een nagebouwd decor in een studio”, aldus Vinck.

Open lucht

En wat verwachten Vingerhoets en Vinck van de geplande heraanleg van de Kaaïen? “De Franse dichter Baudelaire schreef ooit ‘De vorm van een stad verandert sneller dan het hart van een sterveling’”, zegt Vingerhoets. “Ik hoop dat de heraanleg van de Kaaïen een positief voorbeeld wordt van die dynamiek. Ze kan ertoe bijdragen dat nog meer Antwerpenaars en toeristen van de Scheldeoevers kunnen genieten.” Vinck beaamt:

“De Kaaïen zijn een enorm gat in de markt. Toch hoop ik dat er niet teveel nieuwe horecazaken komen. De Kaaïen moeten een open plek blijven. Als je ze dichtbouwt, doe je afbreuk aan hun charme en verbreek je hun betovering.”

Vingerhoets: “De Kaaïen moeten ook figuurlijk een symbool van onze openheid blijven. Wannes Van de Velde, een groot minnaar van onze havenbuurt, schreef ooit ‘De grootsheid van een bevolking ligt in haar openheid. Als Antwerpen de luchten boven zijn stroom breder wil gaan maken, dan is daar meer voor nodig dan een goedklinkende slogan.’ Wannes bedoelde dat onze stad verdraagzaam moet zijn. De Kaaïen zijn al van oudsher een plek van waaruit het multicultureel karakter van onze stad gevoed wordt. Ze moeten ook in de toekomst een oord van ontmoeting en culturele uitwisseling blijven.” □



Marie Vinck in ‘Loft’, onder meer opgenomen langsheen de Scheldekaaïen.

De Dagen van de Kaaïen do 19 tot za 21 maart

Doe zoals Karel Vingerhoets en Marie Vinck, denk mee over de Scheldekaaïen:

- via ‘de Kaaïen op tafel’ (tafelgesprekken)
 - tijdens ‘de Dagen van de Kaaïen’
- Schrijf nu alvast in via www.onzekaaïen.be

do 19/3

18.30 tot 20 uur in de Cruise Terminal: opening KAAiLAND Expo. Gratis.
20 tot 22 uur in Zaal Stuurboord, Hangar 26: lezing over het Kaaïenplan. Gratis, maar wel reserveren via www.onzekaaïen.be.

vr 20/3

10 tot 17 uur in de Cruise Terminal: KAAiLAND Expo. Gratis
11.30, 13, 14.30 en 16 uur aan het ponton Steenplein: vertrek boottochten met de Kaailandia. Tickets: 5 euro. Meer info: www.kaailand.be

20 uur op een verrassingslocatie (verneemt u bij reservatie): KAAiLAND openingsfeest met eten en muziek. Tickets 10 euro

za 21/3

9.30 tot 13 uur in Zaal Stuurboord, Hangar 26: voorstelling en bespreking van de resultaten van de ‘Kaaïen op tafel’ en van de Kaaïenateliers. Gratis, maar wel reserveren via www.onzekaaïen.be.

10 tot 17 uur in de Cruise Terminal. KAAiLAND Expo. Gratis.

11.30, 13, 14.30 en 16 uur aan het ponton Steenplein: vertrek boottochten met de Kaailandia. Tickets: 5 euro. Meer info: www.kaailand.be

Kaailand loopt van 19 maart tot 21 juni. Het volledige programma vindt u op www.kaailand.be.